21 DE OCTUBRE 2022, CDMX

Boletín de Prensa

Ceremonia de premiación del 2o concurso Iberoamericano de cuento y novela Ventosa-Arrufat y Fundación Elena Poniatowska Amor A.C. 2022

Este jueves 22 de octubre se llevó a cabo la premiación de los ganadores de ***2o° Concurso Iberoamericano de Cuento y Novela Ventosa-Arrufat y Fundación Elena Poniatowska Amor, A.C.*** El evento fue encabezado por Felipe Haro, director de la *Fundación Elena Poniatowska*; Jorge Ortega, albacea de la *Fundación Ventosa-Arrufat* y Javier Aranda, miembro del jurado que también está integrado por Enrique Nanti, Laura García y Anel Pérez. Durante el evento contamos con la asistencia de la escritora Elena Poniatowska.

Felipe Haro declaró que el objetivo del concurso es difundir la lectura, la literatura y animar a toda Iberoamérica a encontrar en la escritura un medio de expresión, "porque para que existan más lectores se necesitan más escritores, creemos que el libro en papel no va a desaparecer y en la Fundación queremos continuar con ese romanticismo. Estamos trabajado duro haciendo escuelas, llevando bibliotecas a escuelas en zonas vulnerables y estamos abiertos a recibir propuesta y proyectos nuevos tanto en la Fundación Ventosa Arrufat como en Fundación Elena Poniatowska Amor A.C."

Finalmente agradeció a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) por la edición y publicación de los dos libros que acompañan a este premio y quedó oficialmente abierta la convocatoria para la 3ª edición del concurso y se espera superar los 700 escritos que llegaron el año pasado.

Al final de la ceremonia la escritora Elena Poniatowska se tomó fotos con los ganadores e invitó a promover la escritura entre los niños.

La novela ganadora de este año fue ***Pescadores***, de la escritora y guionista Ana Díaz Sesma.

Los diez cuentos ganadores son:

Casa 111 de Margarita Castro
El recreo de Reynalda de Marco Luis Patiño Palomares
Mesero de Eduardo Limón
Más que un cuerpo de Angélica Haydeé Mancilla Garcia
Notas sobre el canibalismo femenino de Gabriela María Licausi Pérez
La última voluntad de Helmut de Juan Carlos Schulz Givaudan
El mundo de afuera de Diana Laura Álvarez Rocha
De lejos se ve mejor de Carlos Díaz Reyes
El juego de los tiempos de Luis Eduardo Astorga Podestá
El salón de los espejos de Gustavo Cuautli Alcázar

La **presentación de los libros** tendrá lugar el martes **25 de octubre** a las **19:00 hrs** en la librería del **Fondo de Cultura Económica Rosario Castellanos**.

GANADORES

La novela ganadora de este años es:

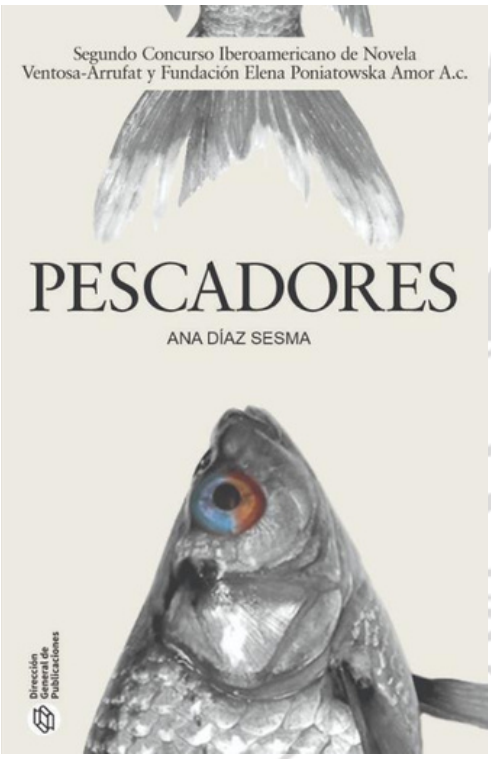
Pescadores
de la escritora Ana Díaz Sesma.

Los 10 cuentos ganadores son:

Casa 111 de Margarita Castro
El recreo de Reynalda de Marco Luis Patiño Palomares
Mesero de Eduardo Limón
Más que un cuerpo de Angélica Haydeé Mancilla Garcia
Notas sobre el canibalismo femenino de Gabriela María Licausi Pérez
La última voluntad de Helmut de Juan Carlos Schulz Givaudan
El mundo de afuera de Diana Laura Álvarez Rocha
De lejos se ve mejor de Carlos Díaz Reyes
El juego de los tiempos de Luis Eduardo Astorga Podestá
El salón de los espejos de Gustavo Cuautli Alcázar

21 DE OCTUBRE 2022, CDMX

NOVELA GANADORA



"Llegó a Pescadores con la cabeza atiborrada de asuntos y un pájaro negro de papel estampado en el corazón. Era la primera vez que Bosco visitaba el pueblo de su madre." Así abre la novela ***Pescadores***, cuando comienza el viaje del protagonista al terruño materno; un mundo insólito, en donde la línea entre la realidad e irrealidad es tan delgada que, por momentos, se llega a borrar y hacer tan difusa que Bosco, así como los demás personajes, ya no distinguirá si vive o sueña. A través de la rabia, el perdón y el amor, Bosco descubre en Pescadores su propia Comala para saber quién era la madre pero sobre todo, quién es su padre; Bosco también encuentra su propia Ítaca, en donde ninguna Penélope lo espera tejiendo y de donde, quizás, él ya no quiera salir.

SEMBLANZA

Ana Díaz Sesma (CDMX, 1968). Escritora y guionista. Estudió Ciencias de la Comunicación en la ***Universidad de las Américas-Puebla*** y posteriormente curso una maestría en ***Letras Comparadas*** en la Universidad Iberoamericana. Ha incursionado como guionista de Televisión y Cine. Ganadora del premio al mejor cortometraje en el ***Festival de Cine de Morelia 2014*** y ***Premio Tour de Cine Fránces*** por la adaptación de su obra ***Ramona***.

21 DE OCTUBRE 2022, CDMX

Cuentos ganadores
2o concurso Iberoamericano de cuento y novela Ventosa-Arrufat y Fundación Elena Poniatowska Amor A.C. 2022

Semblanzas de autores

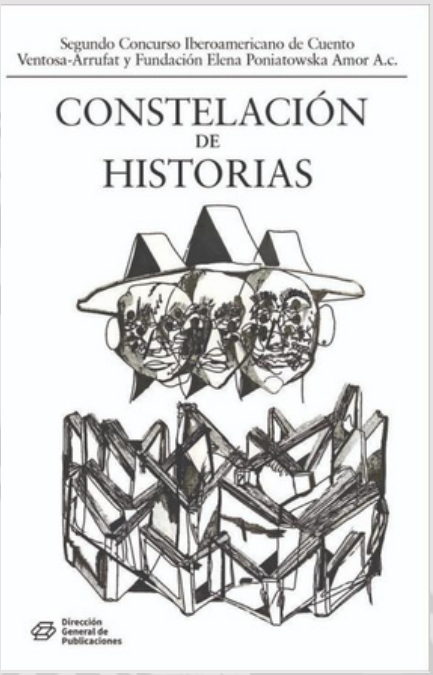
Más que un cuerpo de Angélica Haydeé Mancilla Garcia.

Estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM, y Comunicación y Cultura en la UACM. Es co-conductora del programa de radio y podcast Ingrávida, sobre literatura y feminismo, transmitido en la radio comunitaria feminista Violeta Radio 106.1 fm en la Ciudad de México; es co-creadora de la Escuela Feminista Comunitaria de Creación Literaria, en la que imparte talleres de literatura con perspectiva feminista. Además, es integrante del Consejo Editorial de Tejiendo Historias, así como del Comité de Matriarcadia, éste último organiza "Imaginarias. Premio Nacional para Mujeres Cuentistas de Ciencia Ficción".

De lejos se ve mejor de Carlos Díaz Reyes.

Sabinas, Coahuila, 1988. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Coahuila. Premio Estatal de Periodismo Coahuila 2011 en el área de Reportaje Cultural. Becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Coahuila, 2016 y 2021. Trabajó como editor, reportero y crítico de cine en el periódico Vanguardia de Saltillo. Ha colaborado en medios como Newsweek, Vice, La Jornada y El Universal. Actualmente es editor de la revista Selecciones Reader's Digest. Publica de manera constante en su blog personal: El Blog en Llamas. Autor de los libros de cuentos "Demasiado Tarde" (Acequia Mayor, 2016), "Los Ausentes" (Acequia Mayor, 2017) y "Hombres al Borde de un Ataque de Celos" (Ediciones Periféricas, 2018).

Constelación de Historias.



21 DE OCTUBRE 2022, CDMX

Semblanzas de autores

Notas sobre el canibalismo femenino de Gabriela María Licausi Pérez.

Antropóloga social por la Universidad Autónoma de Yucatán, maestra en *Estudios de Asia y África* (especialidad Japón) de El Colegio de México y doctorante en *Letras Modernas* de la Universidad Iberoamericana. Se especializa en la literatura japonesa escrita por mujeres y ha trabajado tanto con autoras del periodo Heian como escritoras contemporáneas. Recientemente publicó el artículo: *Deseo Canibal, maternidad y devenir gordo* en *La sonrisa de la bruja de montaña* de Ōba Minako.

El recreo de Reynalda de Marco Luis Patiño Palomares.

Poeta y periodista. Ha publicado su obra poética y cuentos en varias revistas y antologías en México, Argentina, Chile, Perú y España. Ganó el Primer lugar en el *1er Concurso de Cuento y Relato Breve* con *Nadie hablará del SIDA cuando estemos muertos*, 2020, convocado por Inspira Cambio A.C, CDMX. Primer lugar del XII Concurso Literario de Poesía 2021 *Amores sin fines de Lucro*, convocado por el Faro Tláhuac de la CDMX. Publicación del libro de cuentos *Famulicidios*, editorial Mini Libros de Sonora (2021). Tercer lugar del Premio Nacional de Poesía *VersoLibre.MX* 2021, convocado por la Academia Nacional de Poesía de la CDMX.

Mesero de Eduardo Limón.

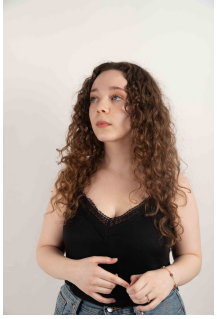
Es periodista de cultura y escritor. Actualmente colabora en TV UNAM y Capital 21 y conduce en Ibero Radio (90.9fm) el programa Inspiria. Para Canal 22 ha conducido Triángulo de Letras. Es autor del libro de entrevistas Historias Verdes, conversaciones sobre la mariguana y del relato El camello de las dos jorobas.

El salón de los espejos de Gustavo Cuautli Alcázar.

Originario de Guadalajara, Jalisco, ha desarrollado una carrera como cantante de ópera y conciertos durante más de treinta años. Es Licenciado en Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara.Durante los años 2018 al 2020 concibió y realizó el guion del espectáculo “Cómo opera la ópera”. Desde 2020 es alumno de los talleres de cuento, novela y creación literaria impartidos por las escritoras Tere Icaza y Patricia Laurent Kullick. Cursó el Laboratorio “EL ESPACIO DE LA NOVELA”. Impartido por la Universidad Veracruzana, bajo la guía del escritor Julián Herbert. El salón de los espejos, es su primer cuento publicado.

21 DE OCTUBRE 2022, CDMX

Semblanzas de autores



El mundo de afuera de Diana L. Crosby

León, Gto., 1995. Egresada de la licenciatura en Filosofía por el Centro de Estudios Filosóficos Tomás de Aquino (CEFTA). Escritora de ficción especulativa, editora en ciernes y especialista en comunicación publicitaria, actualmente estudia el Itinerario de Corrección Profesional de la Universitat Pompeu Fabra - Penguin Random House. Es co-fundadora, directora de contenidos y editora de la empresa literaria Escritores Emergentes. Ganadora del 2° Concurso Iberoamericano de Cuento Ventosa Arrufat y Fundación Elena Poniatowska, con el cuento «El mundo de afuera», su primera publicación editorial.

Casa 111 de Margarita Castro

Mérida, Yucatán. Es Licenciada en Informática por la UIA de CDMX. Ha publicado el libro de cuentos *Familias Perfectas* con Ficticia Editorial (2022). Es coautora del libro *Dueñas de la luz. Mujeres que hicieron cine en México*. En el 2015 fue acreedora del premio estatal de cuento de la Secretaría de Cultura de Yucatán (SEDECULTA) por el relato *Cómo tú y yo*, y del concurso de cuento de El Diario de Yucatán por *Mi número siete*. Es miembro de la Escuela de escritores de Yucatán. Sus obras han sido publicadas en periódicos y antologías.

La última voluntad de Helmut de Juan Carlos Schulz Givaudan.

5 de junio 1989, CDMX. Es licenciado en Estudios Latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado textos de critica literaria se han publicado en revistas y suplementos como *Mula Blanca, La Jornada Semanal, Este País, Punto de Partida, Revista de la Universidad, Intervención y Coyuntura, Memoria* entre otras. Actualmente cursa la Maestría de Escritura Creativa en Buenos Aires.

El juego de los tiempos de Luis Eduardo Astorga Podestá

Veracruz. Es hijo de emigrantes. Estudió en colegios Maristas de Veracruz y México D.F. Obtuvo el título de *Constructor Civil* en San Diego California. Inició la carrera de las letras, escribiendo artículos culturales y sociales para el periódico *El Mexicano. El gran diario regional*. Ha participado en talleres literarios particulares y en la Casa de Cultura de Tijuana.